

Enrico con spirito  
20.1.2014 dedicated to Bush

# Filosofia ja systeemiajattelu

## Elämänfilosofia, henkinen kasvu ja systeemiäly

# Luento 1

## Täysillä tänä keväänä

Esa Saarinen  
Aalto-yliopisto, Dipoli, sali 1  
22.1.2014

# Filosofia ja systeemiajattelu (3 op, L, V)

Mat-2.1197/TU-53.1150

**Aihe: Elämänfilosofia, henkinen kasvu ja systeemiäly**

- 22.1. Täysillä tänä keväänä
- 29.1. Aku Ankka ja seuraava vaihe
- 05.2. Bad Romance
- 12.2. Siniviiva pitää
- 26.2. 5-vuotiaan mieli
- 05.3. Speksibriljanssi
- 19.3. Kirkkaudesta kirkkauteen
- 26.3. The Queen

Kurssi on aiempien luentojen itsenäistä jatkoa. Luentosarjat täydentävät toisiaan ja voidaan suorittaa itsenäisinä osina.

# Fokuksessa oma ajattelu

ja siitä seuraava toiminta

# Tavoitteet

1. Vahvistaa kykyämme *jäsentää* omaa elämänfilosofista ajatteluamme.
2. Lisätä kykyämme *kohdata luovasti ja tuloksellisesti* oman elämän muutoksia, vaihtoehtoja ja valintoja.
3. Vahvistaa kykyämme *elää* omien arvojemme mukaisesti.



# Tavoitteena ei ole ensisijaisesti tarjota uutta tietoa filosofiasta tai systeemiajattelusta, vaan

1. Ottaa paremmin haltuun jo saavuttamiamme elämänfilosofisesti merkitseviä kokemuksia, tietoja ja oivalluksia.
2. Ottaa paremmin haltuun oma systeemisi -voimavarojen kokonaisuus, jonka avulla tuotat elämänfilosofisia oivalluksia ja arvojesi mukaista elämää.
3. Luoda prosessi, johon osallistuen ajattelet huhtikuussa enemmän tavalla, millä tarkemmin ajatellen ajattelet.

# Työmenetelmät

1. Henkilökohtainen reflektointi, teemojen simulointi, oivallukset ja elämänfilosofiset havainnot, tietoinen ja alitajuinen prosessointi luennon kuluessa ja sen ulkopuolisten elämäntapahtumien yhteydessä, hyödyntäen myös Youtube-taltiointeja ja muita aineistoja;
2. Intensiiviajattelun virta, salin keskittyneisyys ja tunnelma, kohtaamiset omien kokemustesi, ajatustesi ja toisten osallistujien kanssa Dipolin salissa 1;
3. Energiakeskustelut (5-7 min) ensimmäisen luentojakson päätteeksi;
4. Referaatti 11.2.2014. klo 23.59 mennessä  
[http://salserver.org.aalto.fi/vanhat\\_sivut/Opinnot/Mat-2.1197/K2014/referaattiohje.htm](http://salserver.org.aalto.fi/vanhat_sivut/Opinnot/Mat-2.1197/K2014/referaattiohje.htm)
5. Räjähdysoimaiset oppimiskeskustelut 4.3.2014 klo 23.59 mennessä [http://salserver.org.aalto.fi/vanhat\\_sivut/Opinnot/Mat-2.1197/K2014/oppimiskeskusteluohje.htm](http://salserver.org.aalto.fi/vanhat_sivut/Opinnot/Mat-2.1197/K2014/oppimiskeskusteluohje.htm)
6. Pohdintaessee 9.4.2014 klo 23.59 mennessä  
[http://salserver.org.aalto.fi/vanhat\\_sivut/Opinnot/Mat-2.1197/K2014/esseeohje.htm](http://salserver.org.aalto.fi/vanhat_sivut/Opinnot/Mat-2.1197/K2014/esseeohje.htm)

**Meissä on enemmän hyvää  
kuin mitä päälle näkyy**

**Nykytilanteesta ei voida päätellä,  
mihin voit kasvaa**

Finis con spirito  
alleg.

Op. 20 (Finis) dedicated to Bach

# “Ehkä”

A handwritten musical score for a piece titled "Ehkä". The score is written on multiple staves. At the top left, there are performance instructions: "Finis con spirito" and "alleg.". At the top right, it says "Op. 20 (Finis) dedicated to Bach". The central part of the page features the title "Ehkä" in large, bold, red letters. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as "pp" (pianissimo) and "f" (forte). There are also some annotations in the right margin, including "50", "Key", and "S". The handwriting is somewhat sketchy and appears to be a working draft or a personal manuscript.



Enrico con spirito  
alleg.

Op. 20 (Matti Nykäsen) dedicated to Bush

# Matti Nykäsen periaate

A handwritten musical score on aged paper. The score is written in black ink and consists of several staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is written in a simple, sketchy style. There are various annotations and markings throughout the score, including dynamic markings like 'pp' and 'ppp', and performance instructions like 'con spirito' and 'alleg.'. The paper shows signs of age, with some discoloration and faint smudges. The title 'Matti Nykäsen periaate' is written in a large, bold, red font across the middle of the page.

# Ajattelun kolme perusmuotoa

Keith Stanovich: What Intelligence Tests Miss. The Psychology of Rational Thought, 2009

1. Autonominen mieli, joka toimii itsenäisesti, omin luvuin ja nopeasti
2. Algoritminen tai laskennallinen mieli, joka prosessoi kaavojen kautta
3. Reflektiivinen mieli, joka pohtii, punnitsee, harkitsee, suhteuttaa, ehdottaa, tarkastelee, irrottelee ja keksii

# Kaksi ajattelun järjestelmää

K. Stanovich: What Intelligence Tests Miss, 2009, D. Kahneman: Thinking, Fast and Slow, 2011 (on suom.)

## Systeemi 1

- Automaattinen
- Vaivaton ja nopea
- Ei vaadi ponnistelua eikä tahdonalaista prosessia
- Ärsykeperäinen, kokonaisvaltainen
- Yhdistää ajatuksellisen helppouden illuusion totuudesta
- Kehityshistoriallisesti vanha
- Yhtäläisyyksiä muihin eläimiin

# Kaksi ajattelun järjestelmää

K. Stanovich: What Intelligence Tests Miss, 2009, D. Kahneman: Thinking, Fast and Slow, 2011 (on suom.)

## Systeemi 1

- Automaattinen
- Vaivaton ja nopea
- Ei vaadi ponnistelua eikä tahdonalaista prosessia
- Ärsykeperäinen, kokonaisvaltainen
- Yhdistää ajatuksellisen helppouden illuusion totuudesta
- Kehityshistoriallisesti vanha
- Yhtäläisyyksiä muihin eläimiin

## Systeemi 2

- Kontrolloitu ja prosessoiva
- Vaivalloinen ja hidas
- Tahdonalainen, vaatii ponnistelua ja työmuistia
- Etäännyttävä, analyyttinen, väliintuleva, ehdottava
- Kykenee muotoilemaan sääntöjä ja vaihtoehtoja
- Kykenee arviointiin ja hypoteettiseen päättelyyn
- Kehityshistoriallisesti nuori
- Ihmiselle erityinen



Fin... con spirito  
No. 20... dedicated to Bach

# Tulla parhaaksi itseksesi?

Vs. paremmaksi kuin joku muu

# Ajattelun liike

Handwritten musical score on aged paper. At the top, there is a title "Ajattelun liike" in red ink. The score includes several staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. On the left side, there are vertical annotations: "Ensi-ko con spirito" and "alleg". At the top right, there is a note "dedicated to Bush". The bottom of the page shows a large, stylized musical staff with various notes and markings, including a large plus sign and the word "ferr".

**Ajattelusi automaatiot ovat  
osin loistavia mutta eivät silti  
erinomaisia kaikkiin niihin  
tilanteisiin nähden, mitä  
kohdalle tulee**

# Automaattisesti heräviä ajatuksia voidaan muovata ja muuttaa

- Motiivi ryhtyä ajatustyöhön: ajatukset ohjaavat meitä
- Mieltämme ohjaavat ajatukset eivät välttämättä ole omiamme eivätkä kestä kriittistä tarkastelua
- Erityisiä ongelmia syntyy, jos henkilö olettaa että mielessä pyörivät ajatukset sellaisinaan “kuvaavat todellisuutta” (naivi realismi)



# Saatat aliarvioida

1. Mittakaavan, missä Systemisi 1 toimii
2. Tilanteet, joihin Systemisi 1 ei ole varautunut tai joihin nähden se vie vikaan
3. Mahdollisuutesi kehittää omaa Systemiäsi 1
4. Systemisi 2 reflektiivisen komponentin vahvuudet ja heikkoudet suhteessa “erikoistilannepelaamiseen”
5. Kehityskapasiteettisi

# Rakenteiden siirtyvyyden laki

Pointtina on luoda tilanne, missä  
Systemisi 1 (ei vain Systemisi 2)  
suostuu avautumaan  
vaihtoehtojen mahdollisuudelle

Enrico con spirito  
alleg.

Op. 20 (Mozart) dedicated to Bach

# Sivupöydän metodiikka

A handwritten musical score for a piece titled 'Sivupöydän metodiikka'. The score is written on multiple staves. At the top left, there is a tempo marking 'Enrico con spirito alleg.'. At the top right, it says 'Op. 20 (Mozart) dedicated to Bach'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. On the right side, there are some handwritten notes and markings, including '50', '5', '10', '15', '20', '25', '30', '35', '40', '45', '50', '55', '60', '65', '70', '75', '80', '85', '90', '95', '100'. The score is written in a cursive, handwritten style.

Enrico con spirito  
alleg.

Aug 20 (1950) dedicated to Bush



Handwritten musical notation on the left margin, including notes and stems.

Handwritten musical notation on the right margin, including notes, stems, and some illegible text.

Handwritten musical notation at the bottom of the page, including notes and stems.



Aug 20 (M... ..) dedicated to Bush

# Ihmeitä Dipolin salissa 1

The image shows a handwritten musical manuscript on aged paper. At the top, there is a title in Finnish: "Ihmeitä Dipolin salissa 1" (Miracles in the Dipoli Sal). Above the title, there are handwritten notes: "Aug 20 (M... ..) dedicated to Bush" and "Fin... .. con spirito". The manuscript consists of several staves of music, with some parts written in ink and others in pencil. There are various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. On the right side, there are additional handwritten notes and markings, including "50", "51", "52", "53", "54", "55", "56", "57", "58", "59", "60", "61", "62", "63", "64", "65", "66", "67", "68", "69", "70", "71", "72", "73", "74", "75", "76", "77", "78", "79", "80", "81", "82", "83", "84", "85", "86", "87", "88", "89", "90", "91", "92", "93", "94", "95", "96", "97", "98", "99", "100".



Enrico con spirito  
alleg.

Op. 20 (Mozart) dedicated to Bach

A handwritten musical score for a piece titled 'Valinta'. The score is written on multiple staves. At the top left, there is a tempo and mood marking: 'Enrico con spirito alleg.'. At the top right, there is a dedication: 'Op. 20 (Mozart) dedicated to Bach'. The central part of the page features the title 'Valinta' in a large, bold, red serif font. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'f' (forte). There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score.

# Valinta

# Dipolin sali 1:

- Vallitsevien automaatioiden ja intuitiivisten ajattelutapojen tunnustelua ja hienovaraista punnitsemista, simulointia, mietintää
- Mahdollisuus työstää oman ajattelun automaatioita pikkuhiljaa paremmiksi, hellän dynaamisesti ja järkiperäisesti