

Enrico con spirito  
Aug 20 (dedicated to Bush)

# Filosofia ja systeemiajattelu

## Elämänfilosofia, henkinen kasvu ja systeemiäly

### Luento 4

# Siniviiva pitää

Esa Saarinen  
Aalto-yliopisto, Dipoli, sali 1  
12.2.2014

Finale con spirito  
No. 20 (Symphony No. 4) dedicated to Bush

# Me itse jäätiekkojoukkueena

# Mandelan oppitunti kahdessa minuutissa

1. Tervehtiminen
2. Lähestyminen
3. Innostus
4. Kiittäminen
5. Kiinnostus
6. Huumori
7. Toisen arvostus asemaan katsomatta
8. Julkinen sitoutuminen ylärekisterin kategoriaan
9. Toisen kunnioittava esittely

# Mandela-oppitunti jatkuu

10. Toisen fyysinen palveleminen
11. Kolmannen osapuolen arvo
12. Toisen vaikeuksien tunnustaminen
13. Rajaobjektin käyttö yhteyden korostamiseksi
14. Väärinkäsityksen sivuuttaminen tyylikkäästi
15. Huumori uudelleen
16. Toisen mielipiteen tiedusteleminen
17. Toisten työn arvostus
18. Henkilökohtainen sitoumus

# Invictus

BY WILLIAM ERNEST HENLEY

Out of the night that covers me,  
    Black as the pit from pole to pole,  
I thank whatever gods may be  
    For my unconquerable soul.

In the fell clutch of circumstance  
    I have not winced nor cried aloud.  
Under the bludgeonings of chance  
    My head is bloody, but unbowed.

Beyond this place of wrath and tears  
    Looms but the Horror of the shade,  
And yet the menace of the years  
    Finds and shall find me unafraid.

It matters not how strait the gate,  
    How charged with punishments the scroll,  
I am the master of my fate,  
    I am the captain of my soul.

Exercício com espírito  
alleg.

Op. 20 Mikromuutos (4) dedicated to Busch

Handwritten musical notation on the left side of the page, including staves with notes and clefs.

Handwritten musical notation on the right side of the page, including staves with notes and clefs.

# Mikromuutos

Handwritten musical notation at the bottom of the page, including staves with notes and clefs.

... dedicated to Bush

... sydämen äänen suuntaan

A handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves of music, some with notes and some with rhythmic markings. At the top left, there is a note: "Enrico con spirito". At the top right, it says "dedicated to Bush". The central text "... sydämen äänen suuntaan" is written in a large, bold, red font. The bottom of the page shows more musical notation, including a treble clef and various notes and rests. There are also some illegible handwritten notes and markings on the right side of the page.





**“Eivät asiat sinänsä saa ihmisiä menettämään mielenrauhaansa vaan heidän käsityksensä asioista.”**

**Epiktetos (n. 55-135 jKr)**



Enrico con spirito  
Ag. 20 (dedicated to Bush)

# **“Mikromuutos sisäisessä maailmassa voi johtaa hämmästyttäviin makromuutoksiin ulkoisessa maailmassa”**

- Argumentti “kuljeskelevan mielen” metodologialle

# Samuraiperiaatteet

Miyamoto Musashi: Maa, vesi, tuli, tuuli ja tyhjiys  
(1645), Otava 1995

1. Ajattele rehellisesti.
2. Tie on harjoittelemista
3. Perehdy kaikkiin taiteisiin.
4. Tunne kaikkien ammattien Tiet.
5. Erotta maallisten asiain hyöty ja tappio.
6. Kehitä vaistomaista arviointia ja kaiken ymmärtämistä.
7. Havaitse näkymättömät.
8. Kiinnitä huomiota myös pikkuseikkoihin.
9. Älä tee mitään turhaa.

Enrico con spirito  
alleg.

Op. 20 (Missa) dedicated to Bach

# Vauvabriljanssia Café Engelissä

A handwritten musical score on aged paper. The score is written in black ink and consists of several staves. The top left corner has the tempo marking "Enrico con spirito alleg." and the title "Op. 20 (Missa) dedicated to Bach". The main title "Vauvabriljanssia Café Engelissä" is written in a large, bold, red serif font across the middle of the page. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as "pp" and "ppp". There are some scribbles and corrections throughout the score, particularly in the lower half. The paper shows signs of age, with some discoloration and faint smudges.

# Systemiällyn piirteet

R. Hämäläinen, E. Saarinen, J. Törmänen

## 1. Systeminen havaintokyky

Muodostan monipuolisen kokonaiskuvan tilanteista  
Käsitän helposti, mitä on meneillään

## 2. Sanaton yhteys

Lähestyn ihmisiä lämpimän hyväksyvästi  
Otan huomioon, miten muut kokevat tilanteen

## 3. Myönteinen asenne

Näen tulevaisuuden valoisana  
En anna toimintaympäristöni ongelmien latistaa minua

## 4. Innostuva mieli

Kokeilen mielelläni uusia asioita  
Toimin luovasti

## 5. Ajattelevaisuus

Tarkkailen kriittisesti ajatustapojani  
Ponnistelen aidosti kasvaakseni ihmisenä

## 6. Viisas toiminta

Kykenen hallitsemaan tunnereaktion  
Otan huomioon, että hyvien tulosten saavuttaminen voi viedä aikaa

## 7. Positiivinen rakentavuus

Nostan ihmisten parhaat puolet esiin  
Olen hyvä laukaisemaan jännittyneitä tilanteita

## 8. Aikaansaavuus

Osaan pitää asiat tärkeysjärjestyksessä  
Kun asiat eivät suju, tartun toimeen

Enrico con spirito  
alleg.

Aug 20 (1874) dedicated to Bush

# Phil Housleyn nopeat kädet

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The title 'Nopeat kädet' is written in the center in a large, dark red font. The score is written in black ink and includes several staves. At the top left, there are performance instructions: 'Enrico con spirito' and 'alleg.'. At the top right, there is a dedication: 'Aug 20 (1874) dedicated to Bush'. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. On the right side, there are some additional handwritten notes and markings, including '50', '5', '10', '15', '20', '25', '30', '35', '40', '45', '50', '55', '60', '65', '70', '75', '80', '85', '90', '95', '100'. The paper shows signs of age, with some discoloration and faint smudges.

# Myönteisyyden moninaisuus

1. Ilo, huumori
2. Kiitollisuus
3. Tyyneys,  
mielenrauha
4. Kiinnostus
5. Toivo,  
hyväenteisyys
6. Yhteys



# Myönteisyyden moninaisuus

1. Ilo, huumori
2. Kiitollisuus
3. Tyyneys, mielenrauha
4. Kiinnostus
5. Toivo, hyväenteisyys
6. Yhteys
7. Kauneuden kokemus
8. Hyväntuulisuus
9. Inspiraatio
10. Arvonanto, kunnioitus
11. Hyväksyntä
12. Rakkaus



LINEARNA  
DESIGN STUDIO



**“Ajattelin vikalla että all in.” Enni Rukajärvi HS 9.2.2014.**

**Kuva Jussi Nukari**





Aug 20 (M... ..) dedicated to Bush

**Kehitä kykyäsi suhteuttaa**

A handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves of music, some with notes and others with rests or markings. There are various annotations and markings throughout, including the word 'LINK' written vertically on the left side of the first few staves. At the top, there is a note 'Exercise con spirito' and a dedication 'dedicated to Bush'. The bottom of the page shows more musical notation with some dynamic markings like 'pp' and 'f'. The paper is yellowed and shows signs of age.