

Filosofia ja systeemiajattelu

Elämänfilosofia, kokemuksesta oppiminen
ja systeemiäly

Luento 5

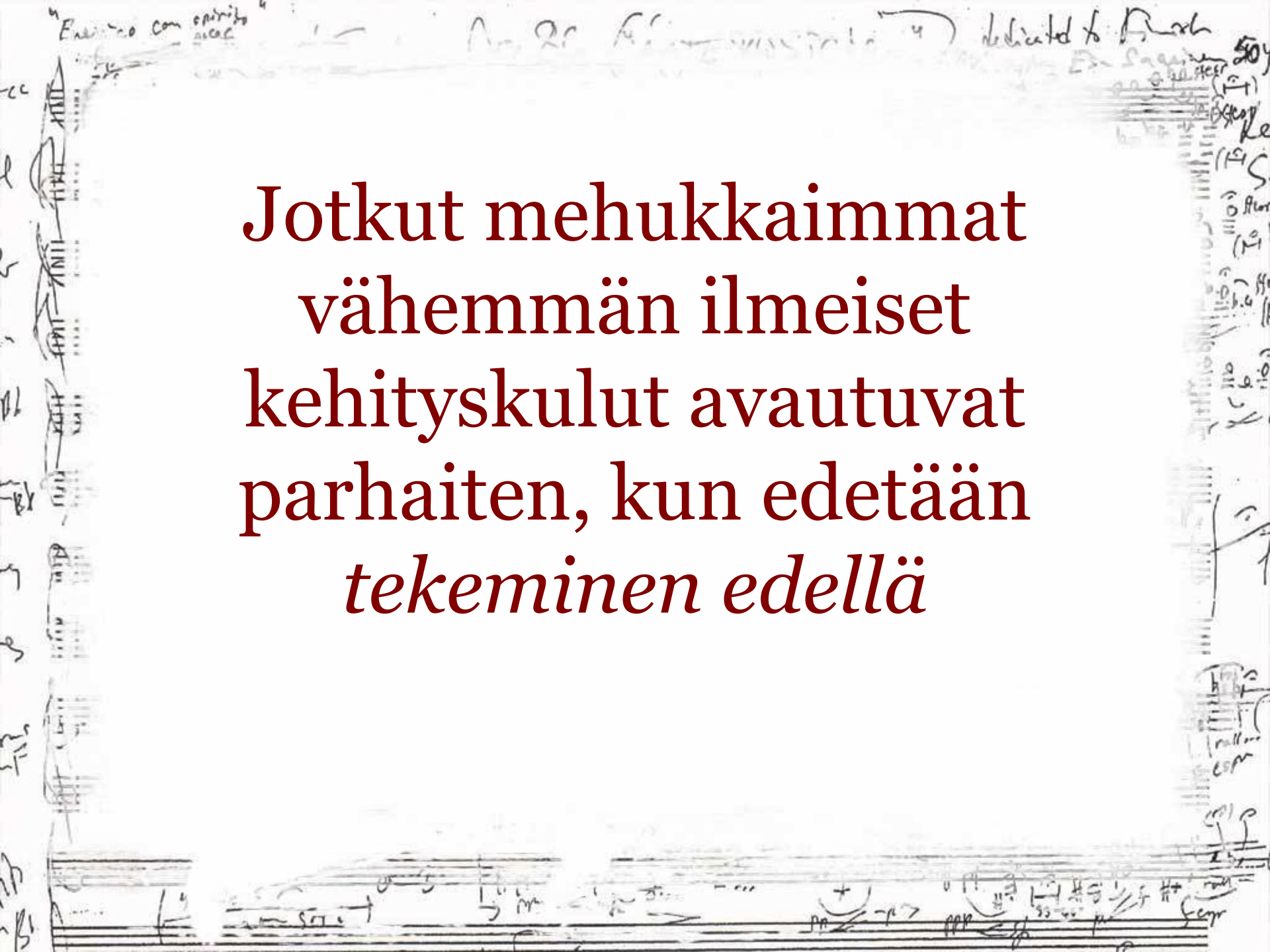
Speksibriljanssi Revisited

Esa Saarinen

Aalto-yliopisto, Dipoli, sali 1

25.2.2015

Jotkut mehuikkaimmat
vähemmän ilmeiset
kehityskulut avautuvat
parhaiten, kun edetään
tekeminen edellä



Tekeminen edellä

1. Käsitteet saattavat laahata jälkijunassa (Rope-a-Dope), vaikka synnyttyään voivat auttaa ratkaisevasti eteenpäin (Pipsa salaisen palvelun päällikkönä)
2. Parhaat jutut usein vaativat heittäytymistä henkilökohtaisten hyötyfunktioiden ja osaoptimoinnin tuolle puolen, hyödyttääkseen kaikkia ylemmänasteisesti

Tekeminen edellä, mutta ajatus mukana

Muistaen että käsitteet saattavat
paitsi vauhdittaa myös laimentaa
liikkeen, tyrehtyttää sen jo
alkuunsa, tai viedä hakoteille

Game of Thrones vs. Bonanza?




Enrico con spirito
20.10.1914
dedicated to Busch

Kolme kykyäsi, joita speksibriljanssi aktivoi

1. Läsnäolo
2. Rinnalla oleminen
3. Maaginen noste

Enrico con spirito
No. 20
dedicated to Bush

Kolme (tai neljä) inhimillistä kykyä, joita opintosuoritukseksi eivät välttämättä aktivoi

1. Läsnäolo
 2. Rinnalla oleminen
 3. Maaginen noste
 4. Ilo toisen puolesta
- 

”Kutsu uudelleenvierailulle” (Howard Gardner)

“A wonderful book on the traditional virtues in a world where nothing traditional seems to stand firm.” —NATHAN GLAZER, HARVARD UNIVERSITY

TRUTH, *Beauty,* and Goodness Reframed

EDUCATING FOR THE VIRTUES
IN THE AGE OF TRUTHINESS AND TWITTER

Howard Gardner

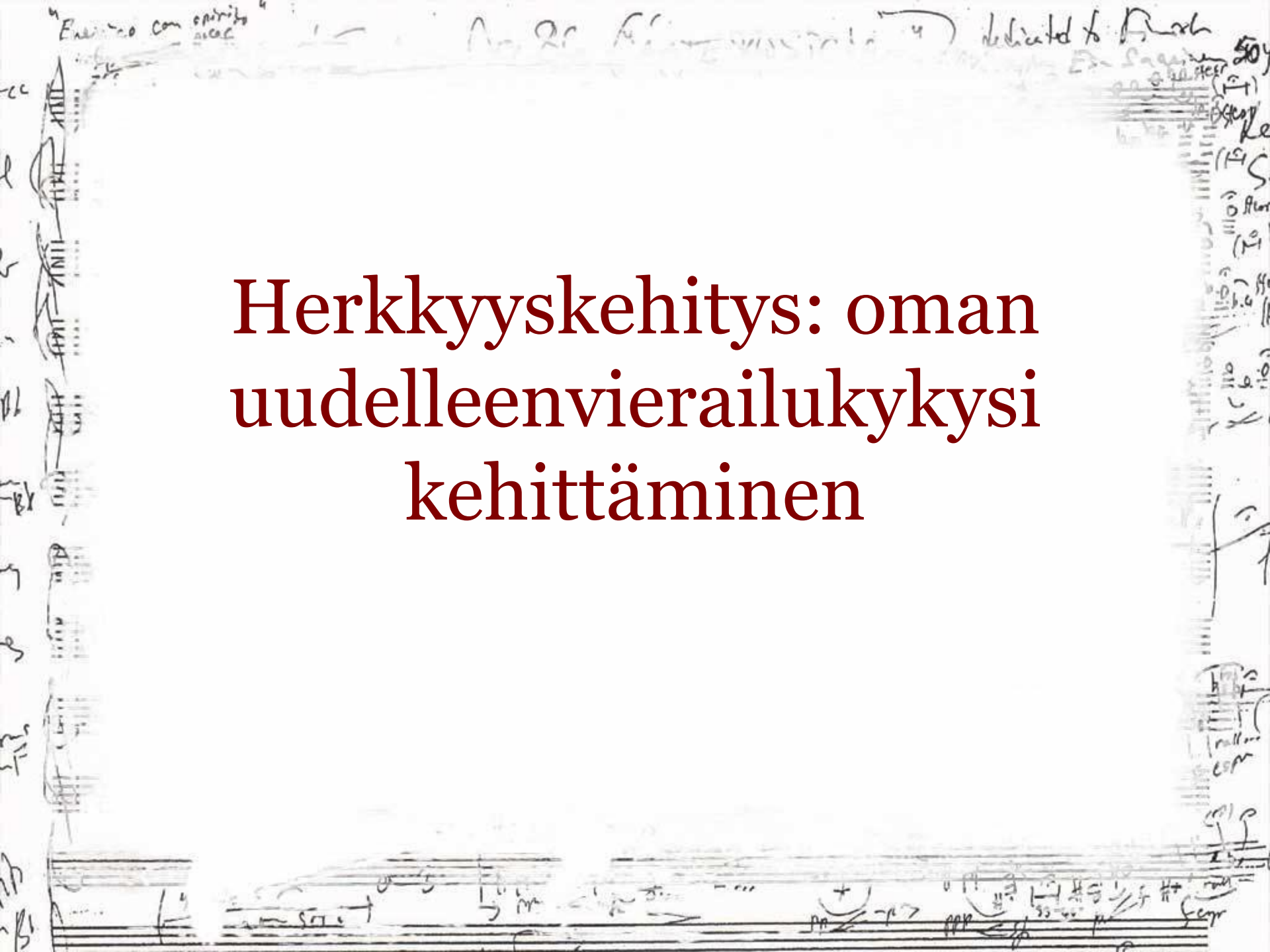
this artist takes considerable care in selecting the color and style of her costume, her head and hand positions, the expression on her face, her bodily posture. Not only does Abramovic stimulate us to reconsider what it means to attempt to have a relationship to a startlingly unreactive fellow human being; her appearance and behavior often remain unforgettably poignant for the participant and those who view the encounter. More casual, informal, or ill-considered choices could undermine the effectiveness of the artistic performance. Just as actor Laurence Olivier long “owned” the role of Hamlet, Marina Abramovic sets the parameters for others who would hope to emulate her seated performance.

The third antecedent of the experience of beauty is the impulse, the inclination, the desire to encounter again, to revisit the object, scene, or performance. What I’ll term *the invitation to revisit* can arise from each of several factors: One likes the experience, one has curiosity to learn or to understand better, or one has a feeling of awe—which can derive from wonder, scintillation, overpowerment, or uncanniness. Absent a desire on the part of an audience to revisit, an experience does not qualify as beautiful—immediately or ultimately.

Why might one *not* revisit an experience that is interesting and

Enrico con spirito
Allegro
No. 20 (Mozart) dedicated to Bach

Herkkyyskehitys: oman uudelleenvierailukyksi kehittäminen



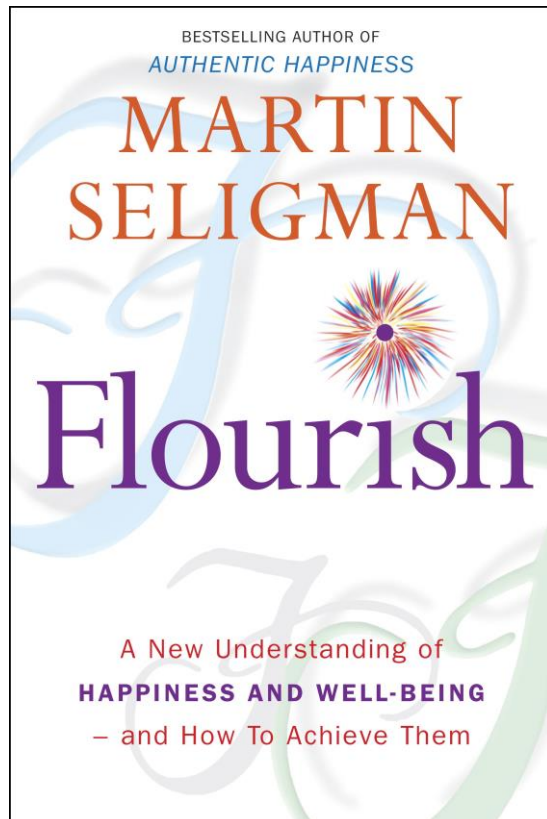
Enrico con spirito
1820
dedicated to Bush

**Omien
uudelleenvierailukykyjen
kehittäminen näkökulmista,
mitkä vievät kokonaisuutena
sinua eteenpäin**

50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

Inhimillisuus: voimavarasto
mitä jokaisella on
siihen katsomatta,
mitä muuta hän osaa

PERMA: ”Hyvinvoinnin uusi teoria”



Positive Emotion, Engagement, Relationships,
Meaning, Accomplishment

Enrico con spirito
1820
dedicated to Bush

Positiivisuus laajentaa ja avartaa

Barbara L Fredrickson: Positivity, 2009



E. Saarisen positiivisuussuosikit

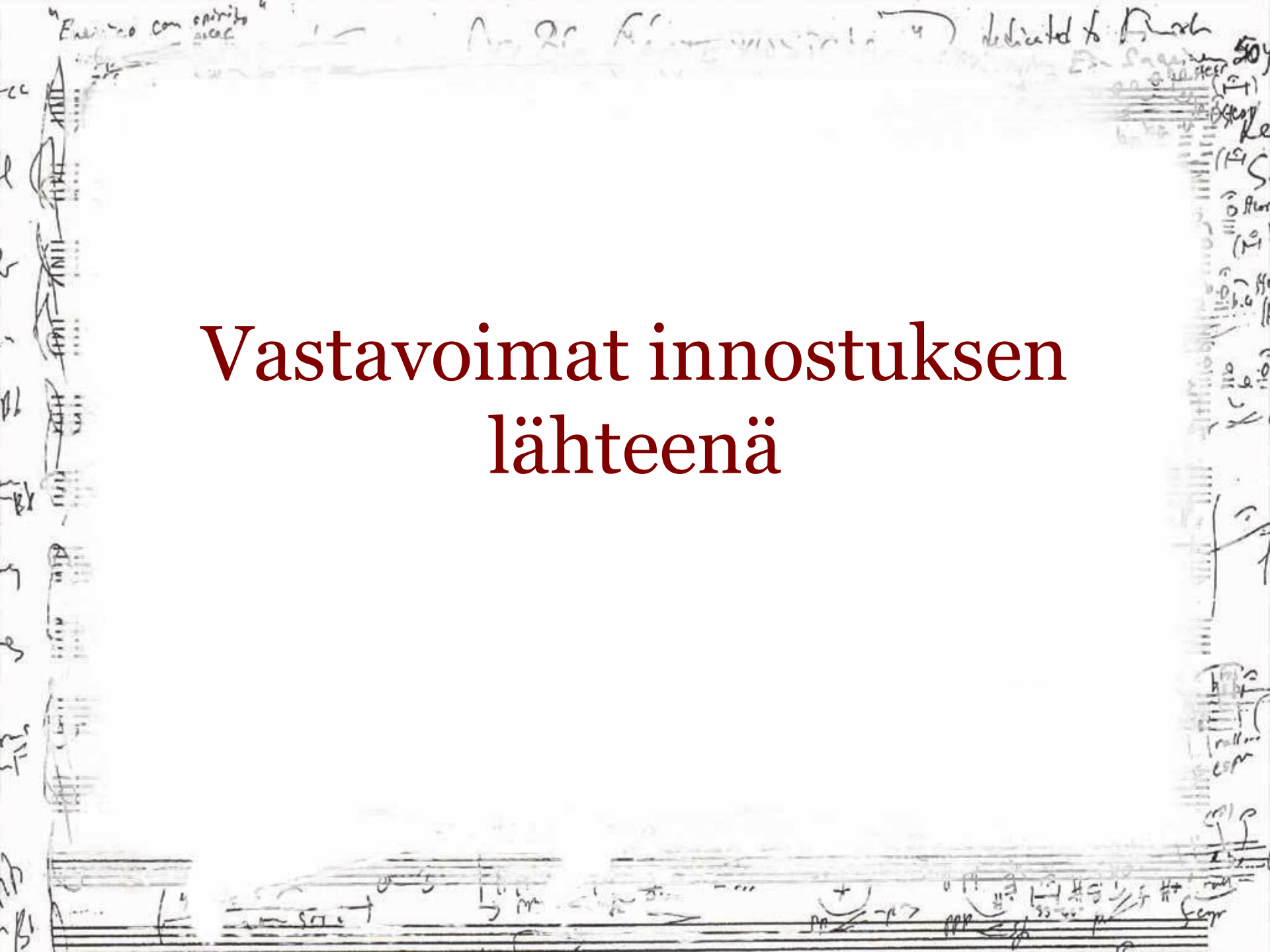
1. Kiinnostus
2. Kiitollisuus
3. Kunnioitus
4. Kyky kokea yhteyttä
5. Ilo
6. Toivo
7. Rakkaudellisuus
8. Mielenrauha

Enrico con spirito
1820 (M. ...) dedicated to Bach

**Mutta hyödyt eivät
välttämättä ilmene saman tien**

Toimielias ja reagoiva
operationaalinen minuutesi ei
välttämättä innostu esimerkiksi
rakkaudesta

Vastavoimat innostuksen lähteenä



**”Nyt Kimillä on taas
haluamansa tunne autossa.”**



Enrico con spirito
alleg.

Aug 20 (M. ...) dedicated to Bush

Näkymättömät supervoimat

A handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves of music, with some parts written in ink and others in pencil. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. There are several annotations and markings throughout the score, including the words "Enrico con spirito alleg." at the top left, "Aug 20 (M. ...) dedicated to Bush" at the top right, and "Näkymättömät supervoimat" in large red letters in the center. The bottom of the page shows more musical notation, including a treble clef and various notes and rests.

Kolme maalinteon tasoa

1. Tähtituottavuuden näkyvin taso: tehdä maali (*Karalahti*)
2. Tähtituottavuuden toiseksi näkyvin taso: antaa toiselle maaliin johtava syöttö (*Helminen*)
3. Avaruudellinen äitibriljanssitaso: luoda tilaa, jotta huomiota herättävät tähdet voivat loistaa ja tehdä upean maalin upeasta syötöstä (*Timonen*)